

Valores Religiosos

PÁG. 6

Para mantener viva la memoria
Un recorrido por el Museo del Holocausto de Buenos Aires tras su remodelación.



MIÉRCOLES
18 DE DICIEMBRE DE 2019

www.valoresreligiosos.com.ar
info@valoresreligiosos.com.ar



La historia jamás contada del pesebre

La evocación del nacimiento de Jesús. ¿Fue San Francisco de Asís el creador? ¿Es verdad que un Papa lo prohibió? ¿Cuándo tuvo su mayor auge? ¿Cómo comenzó la tradición en el Río de La Plata?

ISSA

Que esta Navidad sea motivo de reflexión, unión y solidaridad y que el 2020 traiga prosperidad para todos los argentinos.

Felices Fiestas

Superintendencia de Servicios de Salud - 0800.222.SALUD (72583) - www.ssalud.gub.ar - RNDS 1-2210-1 RNEMP 1852

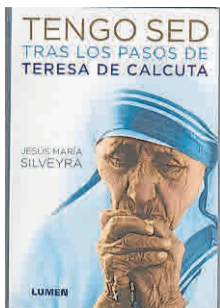
andarobrasocial Mundo Viajante www.andar.org.ar

andar

Obra Social de Viajantes Vendedores de la República Argentina

0800-345-26327
CALL 24 HS.

LECTURAS DE VIDA



Tengosed

Jesús María Silveyra
Editorial Lumen

Madre Teresa asumió el llamado de Jesús a dedicarse a los más pobres entre los pobres fundando las Misioneras de la Caridad, vocación que revolucionó la vida de la iglesia en India y el mundo.



Ante la mirada de Dios

María Fidelis Tibaldo
Editorial Paulinas

Para quienes desean iniciar el día cercanos a Dios, es una invitación a escuchar su Palabra, reflexionar sobre su mensaje, examinar sus vidas, orar al Espíritu y asumir un compromiso cristiano.



El rostro real de Dios

P. Ricardo Martensen
P. Ricardo Martensen

La reflexión sobre la imagen que cada persona tiene de Dios y de cómo se vincula con Él, permite recorrer un proceso espiritual para descubrir su verdadero rostro y un modo de comunicación.

LA EVOCACIÓN DEL NACIMIENTO DE JESÚS

Propuestas para una Navidad con sentido cristiano

En la ciudad de Buenos Aires y alrededores habrá almuerzos navideños, campañas solidarias y coros.

Contra la corriente cultural que cada año parece desdibujar más el sentido religioso de la Navidad, desplazando al Niño Jesús por el Papá Noel, y signando la celebración con el consumismo, la Iglesia en la Capital y el gran Buenos Aires lleva adelante diversas iniciativas para mantener la centralidad de la evocación y acompañar a los que menos tienen o están solos en Nochebuena.

Campañas solidarias
Cáritas Argentina invita a colaborar con su campaña navideña a través de donaciones que se recibirán hasta el 6 de enero. Pueden ser por depósitos y transferencias bancarias: CBU 01105995-20000038632921, CUIT 30-51731290-4. También está su sitio: caritas.org.org.ar

Coros Navideños
El 20 y 21 de diciembre, el **Coro Nacional de Jóvenes** actuará junto al **Ballet Folklórico Nacional** en el Parque Centenario en una puesta de la "Misa Criolla" y "Navidad Nuestra" con baile del Pericón Nacional y "Tango Suite". Y el **Coro Polifónico Nacional de Ciegos** este viernes, a las 11, interpretará villancicos en la Academia de Medicina, Av. Las Heras 3092, CABA.

Almuerzos de Navidad
La **Comunidad de Sant'Egidio**, como todos los años, prepara una Navidad fraterna para aquellos deambulantes, ancianos, niños, adolescentes y familias solas. El 25 de diciembre, los almuerzos se brindarán en los templos de María Madre de la Iglesia (Caballito), Nuestra Señora de las Victorias (Retiro), San Pedro González Telmo (San Telmo), San Ildefonso (Palermo) y San Pedro (La Boca). En el conurbano, en Virgen de las Gracias (Villa Martelli), Catedral de San Justo, Catedral de Gregorio de Laferrere, Hogar Abuelo's House (Lanús), Hogar Marín (San Isidro). También en la cárcel de Devoto y en la Iglesia Virgen de Caacupé de la Villa 21.



Almuerzos navideños. La Comunidad Sant'Egidio recibe a personas en situación de calle en iglesias.

LA AGENDA DEL VATICANO

Las actividades del Papa Francisco

Como todos los años, Francisco celebrará en Roma la misa de Nochebuena a las 21.30 (17,30 hora argentina), precedida por el canto de la Kalenda. El mensaje de Navidad y la bendición Urbi et Orbi será al día siguiente, a las 12 (8 hora argentina) desde el balcón de la plaza de San Pedro.

La misa de fin de año será a las

17.30 (13 hora argentina), seguida de la exposición del Santísimo Sacramento y el himno Te Deum. El 1° de enero de 2020, a las 10 (6 hora argentina) presidirá la Solemnidad de María Madre de Dios y la 53° Jornada Mundial de la Paz. El lunes 6 de enero, a las 10 (6 hora argentina), oficiará la misa de la Epifanía del Señor.

Pan dulce

La **Obra del Padre Mario** ofrece sus panes dulces y budines artesanales elaborados por los maestros panaderos de su Centro de Formación Profesional, cajas y regalos, de lunes a viernes de 10 a 18: 0800-333-9800, (011) 4821-0030 o pandulce@padremario.org / www.padremario.org

Misa de Navidad y Año Nuevo

El arzobispo porteño, cardenal **Mario Poli**, presidirá la misa de Nochebuena, a las 21, en la Catedral de Buenos Aires. Las celebraciones del 25 y del 1 de enero (donde se cantará el *Veni Creator*) serán a las 11.30.



S.U.T.E.C.B.A.
MUNICIPALES DE CAPITAL

Un Gremio Fuerte, Unido y Solidario al lado de los Trabajadores Municipales



SUBSIDIOS:

Por Nacimiento:

Para los hijos recién nacidos de los afiliados municipales se hace entrega de un bolso con un ajuar para bebé.

Por Escolaridad:

Entrega de guardapolvos y kits escolares desde salas de 4 y 5 años, primaria y secundaria.

Acción Social: Jardines Maternales y de Infantes Totalmente gratuito. Previa encuesta socioeconómica. Las vacantes se adjudican a niños cuyas edades están comprendidas entre los 60-90 días y los 4 - 5 años de edad.

SERVICIOS DIRECTOS

FARMACIA SINDICAL

50% DE DESCUENTO más 10% ADICIONAL en NEDICAMENTOS a nuestros compañeros AFILIADOS

ÓPTICA Y OFTALMOLOGÍA

80% DE DESCUENTO PARA AFILIADOS JUBILADOS y PENSIONADOS en óptica OPTIMED

TURISMO



HOTEL "EVA PERÓN" San Clemente del Tuyú



HOTEL S.U.T.E.C.B.A. Mar del Plata



HOTEL CIPRÉS Mina Clavero.



HOTEL AUGUSTA Villa Gesell

Av. Pedro Goyena 1558 - CABA.

FOMENTO DE LA CONVIVENCIA ENTRE LAS RELIGIONES



Con el Papa. El padre el rabino Goldman y el dirigente musulmán Abboud lo saludan tras el coloquio.



Expositores. El cardenal Ayuso, el embajador y el secretario de Culto.

La interreligiosidad argentina traspasa las fronteras

El Instituto de Diálogo Interreligioso organizó un encuentro en Roma que cerró el Papa. Y otro en Moscú con ortodoxos.

Sergio Rubin
srubin@clarin.com

El fomento a la convivencia entre las religiones que realiza el Instituto de Diálogo Interreligioso (IDI) –que copresiden el sacerdote **Guillermo Marcó**, el rabino **Daniel Goldman** y el dirigente musulmán **Omar Abboud**– hace tiempo que traspasó las fronteras argentinas. En el último mes el IDI llegó a Roma y al mismísimo Vaticano para hacer su aporte al empeño del **Papa Francisco** en fomentar la convivencia pacífica entre los distintos credos junto con otros líderes religiosos. Incluso el instituto desem-

barcó en Rusia con su mensaje, un país mayoritariamente ortodoxo.

En Roma, realizó un encuentro para reflexionar sobre el documento “Fraternidad Humana para la Paz Mundial y la Convivencia Común” que en febrero suscribieron, en Abu Dabi, el pontífice y el líder suní –la corriente mayoritaria del Islam– y el rector de la Universidad Al-Azhar, de El Cairo, **Ahmed Al-Tayeb**. Se trata de una inédita exhortación conjunta a favor de la confraternidad interreligiosa, contra la instrumentación de la religión para fines violentos y un compromiso de trabajar mancomunadamente por la paz mundial.

Del encuentro participaron el secretario de Estado del Vaticano, cardenal **Pietro Parolín**, y el titular del Consejo Pontificio para el Diálogo Interreligioso –coorganizador–, el cardenal **Miguel A. Ayuso**. Por la Argentina, entre otros, el presidente del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales, **Adalberto Rodríguez**

Giavarini; el entonces secretario de Culto, **Alfredo Abriani**; el embajador ante la Santa Sede, **Rogelio Pfirter**, y el rector de la Universidad Nacional de Hurlingham, **Jaime Perczyk**.

Al día siguiente del encuentro, sus asistentes fueron recibidos por el Papa en el Palacio Apostólico. En la ocasión, Francisco pronunció un discurso en el que afirmó que “es importante demostrar que los creyentes somos

CONSEJO INTERCONFESIONAL

En la Argentina se puso en marcha en las últimas semanas un proceso para crear un Consejo Interconfesional entre la Conferencia Episcopal Argentina, la AMIA, el Centro Islámico de la República Argentina, la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas y el Instituto de Diálogo Interreligioso.

un factor de paz para las sociedades y así responderemos a quienes injustamente acusan a las religiones de fomentar odio y ser causa de la violencia”. Y advirtió que “el mundo constantemente nos observa a nosotros, los creyentes, para comprobar cuál es nuestra actitud ante la casa común y los derechos humanos”.

“La realidad demanda que colaboremos entre nosotros y con los hombres y mujeres de buena voluntad que no profesan ninguna religión, para que demos respuestas efectivas a tantas plagas de nuestro mundo como la guerra y el hambre, la miseria que aflige a millones de personas, la crisis ambiental, la violencia, la corrupción y el degrado moral, la crisis de la familia, de la economía y, sobre todo, la falta de esperanza”, subrayó el pontífice, que advirtió también contra “la peste” del integrismo.

Previamente, en la capital de Rusia, Marcó, Goldman y Abboud del IDI habían participado de un encuentro

con la Universidad Estatal de Moscú en la que medio centenar de rusos y argentinos intercambiaron las experiencias de diálogo en sus respectivos países a partir de las características de cada pueblo. Al final, suscribieron un documento –por la casa de altos estudios lo hizo su rector, **Alexey Lubkov**– en el que expresaron su propósito de profundizar anualmente el intercambio. Los copresidentes del IDI participaron también de una celebración religiosa que presidió el arzobispo metropolitano **Hilarión** –el segundo en la jerarquía de la Iglesia Ortodoxa Rusa– y de un almuerzo con él. “Jamás en mi carrera presencié un actitud de diálogo y búsqueda de coincidencias entre referentes de distintos credos como la que vi en este encuentro”, dijo el embajador argentino en Rusia, Ricardo Lagorio.

El IDI seguirá con su tarea a nivel internacional. Así, la ejemplar convivencia interreligiosa en el país se convierte en un logro “de exportación”.



Intercambio. Los asistentes al encuentro en la Universidad de Moscú.

LA UCA FORMA LOS MAESTROS DEL FUTURO

Profesorado Universitario en Educación Inicial
Profesorado Universitario en Educación Primaria
Licenciatura en Ciencias de la Educación
Profesorado Superior
Licenciatura en Dirección y Supervisión Educativa
Facultad de Ciencias Sociales | Departamento de Educación



UCA

Pontificia Universidad Católica Argentina

uca.edu.ar/ingreso

Edificio Santa María
Av. Alicia M. de Justo 1300
Puerto Madero, CABA.
0-810-333-4647
ingreso@uca.edu.ar
☎ 5411-3023-4624

LA RECREACIÓN DEL NACIMIENTO DE JESÚS

El incierto origen del pesebre y su curioso desarrollo a través de los siglos

Originalmente había teatralizaciones, pero un Papa las prohibió por no ser fieles a los evangelios. Su restitución con San Francisco de Asís. El auge en el barroco. ¿Y en Argentina?

Lara Salinas
Especial para Clarín

Era la Nochebuena del año 1223 y **Francisco de Asís** se dispuso a celebrarla de una manera original. Esta vez la misa sería en el bosque del pueblo de Greccio, al noroeste de Roma, y contaría con un pesebre viviente. Hacía dieciséis años que Inocencio III había prohibido las representaciones teatrales inspiradas en hechos bíblicos porque muchos se tomaban la licencia de distorsionar los sucesos; sin embargo, Francisco consiguió el permiso del Papa Honorio III para realizar este acto: en esta oportunidad, no iba a participar ningún actor. Solamente, una mula y un buey.

Los pastores y frailes asistieron con antorchas y cirios encendidos. El primer biógrafo de san Francisco, **fray Tomás de Celano**, aseguró que parecía pleno día por la profusión de luces que había allí. Se dispuso un altar frente a una cueva en donde estaban los dos animales y un pesebre con heno. Era la escenificación de la Nochebuena. Durante la homilía, los asistentes aseguraron que habían tenido la visión del Niño Dios sonriente en brazos del santo. Los cánticos de los presentes y los cencerros de las ovejas que se oían a lo lejos acompañaron toda la celebración.

Se dice que una vez finalizada la misa, el heno que había sido colocado

sobre el pesebre se conservó para darles de comer a los animales de la región que se enfermaban y, milagrosamente, estos se curaban al poco tiempo. También que se ponía un poco sobre las mujeres que tenían partos largos y dolorosos, y entonces las complicaciones cesaban.

Según la tradición, este es el origen de la costumbre familiar de armar el pesebre en Navidad, pero muchos investigadores descreen de que haya sido Francisco quien inició las escenificaciones del nacimiento en Belén. La novedad que trajo el santo, explica

Los pesebres siempre conmovieron porque manifiestan la ternura de Dios.

Leonhard Lehmann en un número de la revista *Selecciones de Franciscanismo*, fue vincular esta representación con la eucaristía e impulsar a los presentes a una fe más profunda, a una devoción más ardiente; de la universal popularidad del santo radica que se quiera presentarlo como el introductor y difusor del pesebre, aunque esto no sea exactamente así.

Fueron innumerables los hechos a lo largo de la historia que inspiraron esta práctica navideña. Anteriores a

san Francisco, surgieron las figuras esculpidas y pintadas en las iglesias para adornar el altar en Navidad, junto con flores y plantas. Con ellas, se propagó la devoción del nacimiento de Jesús al disponerlas de tal manera que pareciera que las figuras interactuaban entre ellas. De la misma forma, en la Pascua, los fieles utilizaban otras para escenificar la Pasión de Cristo y colocaban las figuras en distintas posiciones para rememorar los momentos del Vía Crucis.

En la era del Barroco, los pesebres entraron por la puerta grande: con frecuencia, las familias de la aristocracia tenían uno en el oratorio o la capilla de su palacio para adornar el altar en Navidad. El rey **Carlos III de España** (1759-1788) fue un aficionado a los pesebres y su influencia sobre la corte hizo que entre los nobles se fomentara su adquisición. Las estatuas recreaban tanto a las personas sagradas como a personajes cotidianos y se los revestía con trajes contemporáneos, símbolo de que el Niño nacía entre ellos.

Surgieron representaciones del nacimiento con fondos de cartón pintado y recortado, edificios o grutas de madera, cartapesta o papel maché. Más tarde, estas fueron puestas dentro de nichos, vidrieras, fanales o globos de cristal. Con su estilización, el ícono de la humildad devenido en adorno ostentoso y empezó a ocupar



Muchas representaciones, un mismo sentido. La elocuencia del pesebre que todos los años se arma en la sede de la Conferencia Episcopal Argentina.



San Francisco de Asís. Le dio un renovado impulso al pesebre.

El pesebre se hizo popular cuando se lo empezó a armar en los hogares y se volvió imprescindible para celebrar la Navidad en familia. La costumbre se arraigó en nuestro país durante el virreinato. Los había de madera, cera y yeso y suscitaba el entusiasmo popular aunque, por supues-

to, no todas las figuras tenían la misma jerarquía. El Niño, la Virgen y San José eran indispensables, pero solían faltar algunos animales de tierras lejanas. Los camellos siempre habían dado problemas. La gente del campo bonaerense cuenta esta anécdota del año 1877: ante la imposibilidad de conseguir tres camellos para representar a los reyes magos en el pesebre de la iglesia, un rico hacendado se había comprometido a hacerlos de madera. Un paisano que desconocía la buena intención del hombre, inocentemente celebró su creación: "¡No están mal los avestruces!". En cambio, el caballo abundaba por excelencia, por derecho de piso. Más anécdotas como esta se pueden encontrar en el libro *La Navidad y los pesebres en la tradición argentina*, de la **Hermandad del Santo Pesebre**.

Los "nacimientos" variaron según la época y la región, como se puede apreciar en la exposición "El pesebre de Belén. Entre lo sagrado y lo festivo" del **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco**, que cuenta con figuras del siglo XVIII al XX. Aunque hayan cambiado a lo lar-

go de la historia, siempre asombraron y conmovieron porque –en palabras del **Papa Francisco**– manifiestan la ternura de Dios, que "se presenta así, en un niño, para ser recibido en nuestros brazos. En la debilidad y en la fragilidad esconde su poder que todo lo crea y transforma. Parece imposible, pero es así: en Jesús, Dios ha sido un niño y en esta condición ha querido revelar la grandeza de su amor, que se manifiesta en la sonrisa y en el tender sus manos hacia todos".

No cabe duda de que pocos objetos se vinculan a las tradiciones familiares como los pesebres. Cada hogar los arma a su manera. Muchos colocan la estrella de Belén sobre María y José; otros, el ángel de la Anunciación. Los reyes magos, lejos del nacimiento, se acercan un poco más a él cada día hasta que llegan el 6 de enero. Están los humildes pastorcitos, el río, el musgo y los animales, entre los que los niños incluyen sus figuras de juguete favoritas. Lo que nunca falta es la imagen del Niño, que en Nochebuena se ubica en el centro de la escena: recordatorio de que Jesús nació, una vez más, entre nosotros.

DESDE GRECCIO, DONDE SAN FRANCISCO ARMÓ EL PESEBRE

El Papa invita mantener viva la tradición de armar el pesebre

El 9 de diciembre, el Sumo Pontífice visitó una exposición de pesebres de distintos países en el Vaticano. Previamente, en un viaje a Greccio, el **Papa Francisco** estuvo en el **Santuario del Pesebre**, donde el santo de Asís, por primera vez, realizó la evocación del nacimiento de Jesús. Allí dio a conocer su Carta Apostólica **Admirabile signum** acerca del significado y valor del pesebre. En ella, expresa el deseo que no se debilite esta práctica navideña, reflejo de la espiritualidad popular.

Al recordar el episodio franciscano de la representación del nacimiento de Jesús, destaca la etimología latina de la palabra *praeseptium*, que significa "establo" y "caja donde se pone la hierba verde o seca que se le da al ganado para alimentarlo". De estas definiciones proviene la palabra "pesebre" asociada a la Navidad para designar tanto la "cuna" del Niño Jesús como al espacio que alberga, por primera vez, a la Sagrada Familia: "El Hijo de Dios, viniendo a este mundo, encuentra sitio donde los animales van a comer. El heno se convierte en el primer lecho para Aquel que se revelará como el *pan bajado del cielo*".

Francisco recupera el sentido profundo de la costumbre de "armar el pesebre": "El belén forma parte del dulce y exigente proceso de transmisión de la fe. Comenzando desde la infancia y luego en cada etapa de la vida, nos educa a contemplar a Jesús, a sentir el amor de Dios por nosotros, a creer que Dios está con nosotros y



La "cuna" del pesebre. El Papa durante su reciente visita a Greccio.

que estamos con Él, todos hijos y hermanos gracias a aquel Niño Hijo de Dios y de la Virgen María. Y a sentir que en esto está la felicidad".

"Ante el pesebre –explica el Papa– la mente va espontáneamente a cuando uno era niño y esperaba con impaciencia el tiempo para empezar a construirlo. Estos recuerdos nos llevan a tomar nuevamente conciencia del gran don que nos ha sido transmitido en la fe; y al mismo tiempo nos hacen sentir el deber y la alegría de transmitir a los hijos y a los nietos la misma experiencia".

Así, invita a mantener viva la tradición: "No es importante cómo se prepara el pesebre, puede ser siem-

pre igual o modificarse cada año; lo que cuenta es que este hable a nuestra vida. En cualquier lugar y manera, el belén habla del amor de Dios, el Dios que se ha hecho niño para decirnos lo cerca que está de todo ser humano, cualquiera que sea su condición".

Finalmente, exhorta a colocarlos en los lugares de trabajo, escuelas, hospitales, cárceles y plazas. Y recuerda la responsabilidad que cada cristiano tiene de ser evangelizador, de anunciar la Buena Noticia, y dar testimonio, con acciones concretas de misericordia, de la alegría de haber encontrado a Jesús y su amor.



Donde hay vida,
hay esperanza y futuro.
Viva la Vida!!!

Más de 60 años irradiando ciencia a la mente y virtud al corazón.



Ayúdanos a transformar la realidad de muchos

Si sos cliente de Banco Galicia podés sumarte a la XV Campaña de **Redondeo Solidario** 2019/2020 y acompañar proyectos de organizaciones de bien público mediante el redondeo de hasta \$5 del pago de tu tarjeta de crédito.

Para sumarte ingresá a tu Online Banking.

Galicia Sustentable



JUDIOS

Un recorrido por el horror para no perder la memoria

Tras una remodelación reabrió el Museo del Holocausto de Buenos Aires. Incorporó la más moderna tecnología.

María Montero
Especial para Clarín

Después de dos años de remodelaciones, el **Museo del Holocausto de Buenos Aires** reabrió sus puertas en su histórico edificio de la calle Montevideo 919 con una exhibición permanente de gran despliegue tecnológico y una moderna infraestructura.

En un espacio de 1500 metros cuadrados se encuentran registrados testimonios de sobrevivientes en primera persona, mapas, cámaras de fotos y objetos de la vida cotidiana antes de la guerra, hasta una tumba donde recordar a las víctimas y una máquina de escribir que sobrevivió al atentado a la AMIA, que permite reflexionar sobre los efectos de la discriminación. De esta forma se propone no solo educar y mantener viva la memoria de la Shoá, sino la defensa de los derechos humanos. "Tenemos una postura muy férrea en contra de cualquier ideología que fomente el odio ante cualquier grupo determinado -expresó **Jonathan Karszenbaum**, director ejecutivo del museo- por eso que la alerta temprana de cualquier movimiento o ideología que pueda prender un genocidio es importante". También recordó que llegar al Holocausto llevó nueve años y que todo comenzó con una política de difusión a través de libros, juegos infantiles y películas donde el propósito era demostrar que los judíos eran enemigos de la identidad alemana.

Según las autoridades, la muestra cuenta con herramientas pedagógicas y tecnológicas de última generación y está a la altura de los museos



Estremecedora. La muestra incluye ropa de los campos de exterminio.

más modernos del mundo.

El recorrido comienza con el ascenso de Hitler al poder, y cómo el terror a través de la propaganda antisemita y el consenso consolidaron el nazismo. La invasión de Polonia por parte de los alemanes, el surgimiento de los guetos, el exterminio judío, el

Hay también una máquina de escribir que sobrevivió al atentado a la AMIA.

fin de la guerra y la captura de Eichmann en Argentina.

Aunque claro que los judíos no fueron las únicas víctimas. Se sabe que 250 mil personas fueron asesinadas para preservar la pureza de la raza aria. En la galería del subsuelo, por ejemplo, se exhibe la propaganda del programa "eugenesia y eutanasia" de

1939 donde un médico acompaña a una persona discapacitada con un cartel que afirma que las personas genéticamente enfermas cuestan mucho dinero. Para cerrar la muestra se eligió el primer piso donde desde una tribuna se pueden leer los nombres de las seis millones de víctimas para pasar luego al espacio dedicado a los justos entre las naciones. Aquellas personas que arriesgaron su vida para salvar a los judíos.

El contenido de la exhibición estuvo a cargo de **Bruno Garbari**, con el asesoramiento y contribución de importantes especialistas internacionales y un equipo interdisciplinario formado por historiadores, museólogos, arquitectos, educadores, técnicos en multimedia, diseñadores gráficos, sobrevivientes y un equipo de voluntarios.

El Museo, que fue declarado Sitio de Interés Cultural, desarrolló una muestra permanente con 5500 objetos, no todos en exhibición.

La vejez de Adán. Un Midrash nos recuerda que las experiencias son las que nos hacen ser quienes somos.

Meditaciones sobre el final del año

Opinión

Daniel Goldman
Rabino de la Comunidad Bet El

Llegando al final de este año que marca el calendario gregoriano, quisiera compartir un Midrash, un antiguo relato de la literatura rabínica en el que se cuenta que Dios, mucho tiempo después de haber expulsado al primer hombre del jardín del Edén, lo invitó a regresar. Adán le respondió que ya había olvidado cómo era aquel asunto del paraíso. En aquel diálogo, Dios continuó diciendo: "El jardín es maravilloso. En el jardín no hay ocupaciones ni hay preocupaciones. En el jardín no hay tareas ni sufrimiento. En el jardín no hay trabajo ni discusiones. En el jardín no hay tiempo ni muerte. Son jornadas tras jornadas en la eternidad de la existencia, pero en la que vas a olvidar todas las experiencias y costumbres de la vida".

Relata el maravilloso Midrash que Adán escuchó atentamente las frases en las que Dios contaba: que allí no había faena, lucha, dolor ni muerte. Entonces observó el rostro de Eva, la mujer a la que amaba, con quien había luchado para construir una vida tomando el pan de la tierra, criando a sus hijos y edificando una casa. Pensó en los dolores y los achaques que ya habían adquirido por la edad, en las desilusiones que habían digerido, en las tragedias que habían superado, en las alegrías que habían acariciado, en los momentos que habían compartido. Por eso contestó enfática y vehemente: "¡No mi Señor, no mi señor!".

Adán tomó la mano de Eva, se

marcharon juntos a su hogar y allí concluye el relato.

Esta leyenda de sensible profundidad nos enseña que no amerita volver al idílico Edén bajo el riesgo de abandonar la completa experiencia de la historia del hombre. Dicho de otro modo: ¿alguien nos puede pedir renunciar al encanto de "la experiencia" que dejan las arrugas? La fuerza de la narración radica en que nadie, absolutamente nadie, deja de lado sus vivencias a cambio del olvido, por más duras que estas hayan sido. Porque abandonar las experiencias es como despojarse del alma.

Así como muchos de ustedes, tuve un año rico en experiencias. Bellas y de las otras. Y no renunciaría a ninguna, por más jardines que me prometan a cambio de dejarlas. "Somos criaturas, en la medida en que tengamos la fuerza de transitar nuestro tiempo. Y el tiempo, en su acumulación de vivencias, hace que existamos" solía decir Tzvi bar Itzjak.

Muchas veces, la experiencia robustece la vida humana. Y aunque tengamos momentos de prueba en nuestros ideales y utopías, es el tiempo transitado en la experiencia, el de los surcos del rostro y de las canas en los cabellos, el que manifiesta quiénes fuimos y quiénes somos. "Ser" humano es poder ser alguien que no está dispuesto a abandonar su pasado simplemente por abrazar una supuesta eternidad intrascendente. Jamás dejaría las experiencias que la vida me dio por vivir perpetuamente olvidando los sueños que tuve.

Deseo que en este fin de año, al elevar nuestras copas en la contingencia de un encuentro, recordemos las experiencias del tiempo recorrido y brindemos por un futuro de armonía.



www.**ValoresReligiosos.com.ar**

Las noticias
religiosas
día a día



Ayudarte a vivir tu casa es
BANKING HOME



MUSULMANES

El fenómeno arquitectónico de las sinagogas que parecen mezquitas

El contacto cultural con los musulmanes hizo que muchos templos hebreos adopten el estilo del arte morisco.

Ricardo Elía
Secretario de Cultura del CIRA

La tendencia y fascinación de los judíos de la Europa decimonónica hacia el Islam no se limitó a escritos e investigaciones superlativas sobre la fe y la civilización de los musulmanes como podemos encontrar en la obra de Heinrich Heine, Gustav Weil, Salomon Munk o Ármín Vámbéry, sino abarcó también sus artes y su arquitectura.

Sinagogas urbanas de arquitectura mudéjar y neomudéjar, con minaretes y cúpulas, surgieron repentinamente para embellecer los paisajes de Leipzig, Frankfurt, Pilsen, Berlín y Colonia. El estilo también llamado morisco se contagió a las calles de Budapest, San Petersburgo y Florencia. "En algunas de estas sinagogas -opinó el arquitecto judío contemporáneo **Abraham (Albrecht) Rosengarten** (1810-1893)- sólo falta la media luna en el coronamiento". Rosengarten fue el primer arquitecto judío moderno nacido en Alemania, crítico del arte morisco o neomudéjar.

Una de las razones que explican la elección de esta modalidad islámica es que se trata de un arte que no privilegia la ornamentación figurativa y es afín a la concepción judía. Pero el esplendor de la arquitectura islámica desplegado en las sinagogas tiene un mensaje subliminal. Y es aquel que indica que los judíos han formado parte esencial y activa de la civilización islámica y pueden proveer parámetros para una nueva y abierta civilización mundial basada en las dife-



La Sinagoga del Jubileo. En Praga, la Asociación Israelita escogió el nombre que debía llevar el templo.

rencias y los mestizajes. Una simbiosis excepcional.

La Sinagoga de la Calle Dohány, en el distrito de Erzsébetváros de Budapest, conocida en húngaro como Nagy Zsinagóga, fue construida entre 1854 y 1859 siguiendo el diseño del arquitecto vienés **Ludwig Förster** (1797-1863), un enamorado del arte islámico y neomudéjar. Por esa razón, construyó la sinagoga en base a parámetros arquitectónicos islámicos. Los compositores **Franz Liszt** y **Camille Saint-Saëns** tocaron aquí el órgano construido en 1859. Tiene una capacidad para 2964 asientos (1492 para hombres y 1472 para mujeres). Esta sinagoga es la más grande de Europa y la segunda del mundo después de la Belz Bais HaMidrash HaGadol de Jerusalén, que se completó en el año 2000. Sufrió diversos daños en la época nazi y durante la ocupación so-

viética. Dohány significa "tabaco" en húngaro, una palabra derivada del turco otomano (*duhán*), y a su vez proveniente del árabe (*duhán*). A esta sinagoga concurría el eminente arabista y hebraísta judío húngaro **Ignaz Goldziher** (1850-1921), a quien se

Los judíos han formado parte esencial y activa de la civilización islámica.

reconoce como el fundador de la disciplina conocida como Islamología.

La Sinagoga del Jubileo en Praga se construyó entre el 26 de junio de 1905 y el 1 de septiembre de 1906 en estilo neomudéjar según el diseño de **Wilhelm Stiassny** (1842-1910), un archi-

tecto judío vienés con larga experiencia en construcción de sinagogas. El nombre del recinto fue propuesto por la **Asociación Israelita** para marcar el jubileo de los 50 años en el trono del emperador austrohúngaro **Francisco José** (r. 1848-1916). En el año 1907 fue concedida por la asociación sinagoga a la comunidad judía.

La Sinagoga Española de Praga fue construida entre 1868 y 1893 en estilo morisco. Solo un pequeño parque con una estatua del famoso escritor **Franz Kafka** (1883-1924) realizada por el escultor checo **Jaroslav Róna** se encuentra entre esta sinagoga con apariencia de mezquita y la Iglesia del Espíritu Santo.

La Gran Sinagoga de Leipzig fue construida entre 1854 y 1855 por el arquitecto judío **Otto Simonson** (1829-1856), quien creía que la arquitectura islámica era una legítima expre-

AGENDA DEL CIRA

Jornadas sobre la gran dinastía del Mundo Otomano

Desde el 7 de abril de 2020, y hasta el 23 de junio, todos los martes de 19 a 20.30 horas, se dictará en el Centro Islámico de la República Argentina (CIRA), Avenida San Juan 3053, CABA, un curso de 12 jornadas sobre "El Mundo Otomano: historia, literatura, artes y ciencias".

Los otomanos o somanlís (1289-1922) conformaron una de las dinastías más longevas en la historia de la humanidad: 633 años. Reinaron en tres continentes, desde Argelia hasta Persia, y desde Polonia hasta el Índico.

Entre los siglos XIV y XIX, judíos, cristianos y musulmanes, griegos, eslavos, armenios, húngaros, turcos, árabes, persas y bereberes compartieron una patria común donde sus derechos, creencias y libertades fueron respetados por decretos sultánicos.

Para informes e inscripción: 4931-3577, internos 102 y 104.

sión externa de los valores del judaísmo. Igualmente, con el mismo estilo morisco se hicieron las sinagogas de Colonia (1861) y Viena (1852).

La Gran Sinagoga Coral de San Petersburgo fue construida entre 1880 y 1893. Es la segunda más grande de Europa después de la Sinagoga de la Calle Dohány de Budapest. Fue diseñada y construida por un grupo de arquitectos en estilo morisco. Durante la Primera Guerra Mundial se instaló en la sinagoga un hospital con cien camas para heridos de todas las confesiones.

En el siglo XIX, en Estados Unidos, se construyeron numerosas sinagogas con el mismo estilo morisco. Por ejemplo, Plum Street Temple de Cincinnati, Ohio, tiene trece cúpulas y dos minaretes. Esta sinagoga es una de las más antiguas de este país, fue construida entre 1866 y 1868.

Siempre hay algo para hacer en la Ciudad.

Para saber más entrá a buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA

/gcba

11-5050-0147



Vamos Buenos Aires



ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

Ante una serie de conmemoraciones. En Buenos Aires comenzó el Año Jubilar por los 400 años de la diócesis, que incluirá un sínodo. En abril se cumplirán 500 años de la primera misa en suelo argentino.

2020: Un año para renovar la fe

Opinión

Pbro. Guillermo Marcó

Sacerdote - Arquidiócesis de Bs. As.

A lo largo de estos últimos años se sucedieron numerosos encuentros preparando el sínodo que se hará el año que viene en la arquidiócesis de Buenos Aires. Será en el marco del Año Jubilar por los 400 años de la creación de la diócesis porteña. Frente a la compleja realidad que nos toca evangelizar, el arzobispo, cardenal Mario Poli, propuso un camino sinodal para conocer de cerca -en un proceso de escucha- las realidades de los fieles y sus comunidades en la gran ciudad. "Ellos son los que en el ritmo cotidiano de la evangelización toman

el pulso a los desafíos urbanos de la gente, comparten sus alegrías y sufrimientos y llevan el consuelo de la fe a todos", consideró.

El Año Jubilar comenzó con una celebración que presidió el cardenal en la parroquia Nuestra Señora de Buenos Aires el 30 de noviembre, primer domingo de Adviento. Se inició en el atrio con el encuentro de las imágenes de los patronos de la arquidiócesis: Nuestra Señora de Buenos Aires y San Martín de Tours. En la ocasión, el arzobispo destacó los objetivos de este tiempo: "Hacer memoria agradecida de nuestras raíces, para celebrar la diversidad cultural que nos ofrece la ciudad, para dar gracias porque mirando la historia comprendemos el presente, para renovar las

fuerzas que nos permitan salir al encuentro de nuevas realidades humanas que nos toca evangelizar". Y señaló que se celebra "el camino recorrido, para seguir soñando y construyendo juntos, en sinodalidad, la Igle-

También serán los 400 años de la Virgen del Valle y habrá un Congreso Mariano.

sia que queremos".

El Año Jubilar pretende vincular el sínodo arquidiocesano con la evangelización. Por eso, se tomó como consigna "Caminamos juntos para re-

novar la misión". Durante la misa, junto con las ofrendas del pan y el vino, fueron llevados al altar un mapa de la arquidiócesis y el documento preliminar del sínodo.

A lo largo del Año Jubilar habrá tres momentos: la Asamblea Sinodal Junio-julio; una celebración misionera y la Misión Arquidiocesana (setiembre), y otra festiva-religiosa (octubre-noviembre), que congregará a las distintas manifestaciones de fe y devociones a la Virgen y los santos presentes en la arquidiócesis. Se espera una gran concentración popular.

Por otra parte, el 1º de abril, se cumplirán los 500 años de la primera misa celebrada en lo que luego sería territorio argentino. Fue en 1520 en el actual Puerto San Julián, provincia

de Santa Cruz. Ese día era Domingo de Ramos. La orden de oficiarla fue impartida por Hernando de Magallanes y el celebrante fue el sacerdote español, nacido en Écija, Pedro de Valderrama. Estos hechos, "tan distantes y tan distintos", nos traen a la memoria lo que somos y creemos como católicos en este sufrido y esperanzado país, afirmaron los obispos.

En 2020 se cumplirán también los 400 años del hallazgo de la Virgen de Valle, la Virgen Morenita de Catamarca. En este marco, se está organizando para abril el Congreso Mariano Nacional, con la participación de representantes de todas la diócesis. Habrá, además, en septiembre, un congreso de mariología. Muchas alegrías para renovar la fe en el próximo año.

CAPACITACIÓN EN INTERRELIGIOSIDAD

Egreso del Curso de Diálogo

Con la presencia de referentes de las principales confesiones, finalizó con un acto el XIII Curso de Formación en Diálogo Interreligioso que organiza la asociación civil Trabajar para la Caridad -promotora del suplemento y el portal Valores Religiosos- y el Instituto de Diálogo Interreligioso (IDI). Y que cuenta con el auspicio del Go-

bierno de la Ciudad y el apoyo de la Pastoral Universitaria y la Fundación Noble. Presidieron el acto de entrega de certificados de asistencia los copresidentes del IDI, el padre Guillermo Marcó y el rabino Daniel Goldman. Estuvieron el titular de la asociación civil, Luis Crego; el editor de VR, Sergio Rubín, y la secretaria aca-

démica del curso, Gloria Williams; los pastores David Calvo y Hugo Urcola, y el reverendo anglicano David George. El curso, que es gratuito, se dicta de abril a noviembre. Informes: www.valoresreligiosos.com.ar/cursos/presencial. También se dicta a distancia: www.valoresreligiosos.com.ar/cursos/distancia



Entusiasmados. Los egresados con parte de los profesores en el cierre.

APRENDÉ HACIENDO
EN UNA GRAN UNIVERSIDAD

FUNDACIÓN
UADE

legislatura.gov.ar

VIVIR MEJOR ES LEY.

